

The logo for INA (Institut national de l'audiovisuel) consists of the lowercase letters 'ina' in a white serif font, centered within a solid blue square.

Une production documentaire au service de l'usage ?

L'évolution du système d'information
de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)

Analyser la science : les bibliothèques numériques comme objet de recherche

85^e congrès de l'ACFAS

ina

01

Tableau institutionnel et périmètre d'action

Les missions de l'Ina

• **1975** : à l'éclatement de l'ORTF, l'Ina hérite des missions liées aux archives, à la formation, à la recherche et à la production de création

Missions

- *Conservation de l'héritage audiovisuel de l'ORTF (Office français de radio et télévision, 1964-1974)*
- *Formation, recherche et développement*
- *Production, création audiovisuelle*





127 million euros de budget

951 collaborateurs

16 174 000 heures de programmes audiovisuels (radio et télévisés)

1 200 000 photographies conservées

166 chaînes de radio et de télévision captées 24/7 au titre du dépôt légal

14 390 sites web et 12 600 comptes Twitter (419 M tweets) collectés au titre du dépôt légal

1 641 985 heures de programmes numérisés accessibles en ligne

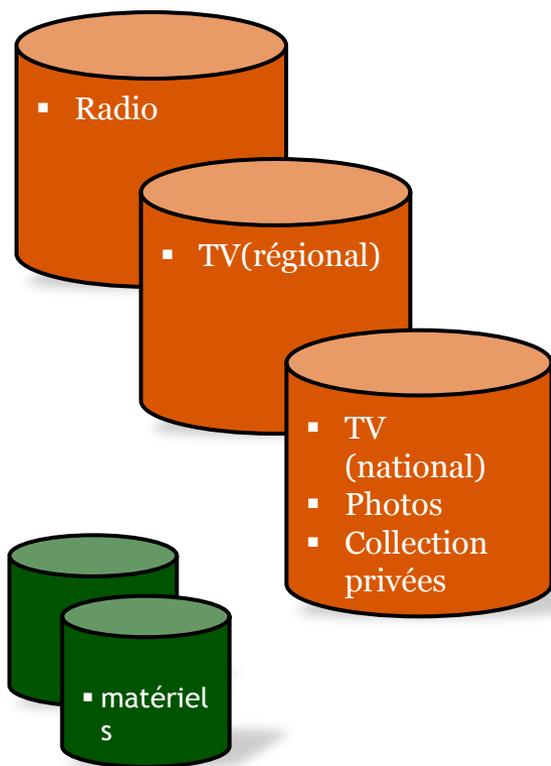
(inamediapro.com)

220 millions de vidéos vues en ligne



Une production documentaire au service de l'utilisateur ? Le SI de l'Ina
85e congrès de l'ACFAS
Montréal, mai 2017

1986 : loi relative à la communication



- **Usage** : commercial
- **Usagers** : réalisateurs, producteurs, journalistes, institutions, ...
- **Accès**: Inamediapro, ina.fr
<https://www.inamediapro.com/>
<http://www.ina.fr>

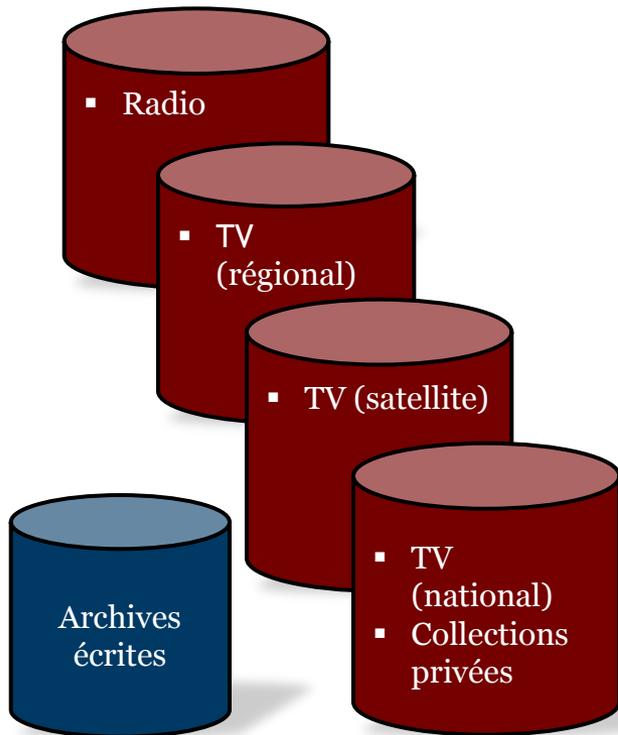
2016 : 13 625 545 records (TV, radio, photos)
2 000 000 hours

ina

Une production documentaire au service de l'utilisateur ? Le SI de l'Ina
85e congrès de l'ACFAS
Montréal, mai 2017



1995 : création du dépôt légal de la radio et de la télévision (chaînes publiques et privées)



➤ **Usage** : patrimonial, scientifique

➤ **Usagers** : éducatif, académique

➤ **Accès**: Ina THEQUE
<http://www.inatheque.fr/index.html>

2016 : 27 364 000 records
14 174 000 hours

| Chaînes | 1995 | 2016 |
|---------|------|------|
| TV | 7 | 100 |
| Radio | 6 | 66 |

PARIS
PREMIERE

EUROPE 2

M6

rfi

TV5MONDE

mezzo

euronews

ina

Une production documentaire au service de l'utilisateur ? Le SI de l'Ina
85e congrès de l'ACFAS
Montréal, mai 2017

Un traitement documentaire du flux fondé sur la hiérarchie des programmes...

TGCM

Tous les programmes TV

IDENTIFICATION

Métiers :

TGCM : catalogueurs (formation interne)

DOC : documentalistes (diplôme d'état)

Programmes français inédits

Type programme

Informations documentaires

Genres de programmes

Niveaux différenciés

Structure simple

Série

+

Auteurs, générique, producteurs, résumé producteur

Jeu, série de fiction dessin animé, sitcom, tranche horaire

TGCM Catalogage Signalétique

+

Mots clés

programme de stock avec résumé producteur, chroniques, collection de programmes courts

DOC Catalogage avec descripteurs

+

Résumé synthétique : forme et contenu

Journaux, téléfilm, série de fiction, magazine avec reportages, divertissement

DOC Catalogage synthétique

+

Résumé chrono grandes séquences

Collection de grands reportages ou documentaires

DOC Catalogage analytique

+

Description fine

Documentaires unitaires

DOC Indexation

Structure complexe

Unitaire

ina

... Et sur une tradition d'intégration de données fournies par des tiers

Synthèse

Chaine : FC / Sélection DL

Date
Dimanche 01/04/07 H. Début 20:30:00 JS H. Fin 21:45:00 JS Durée 01:15:00

Titres
Tranche hor. :
Collection : Atelier de création radiophonique
Propre : Pois-Sonneries

Sélect* DL
 Sélect* PRO
 Doc à conserv.
 Buffer d'Import

N° DL 1 DL R 20070401 FCR 18 Enregistré le 28/03/07
N° DL 2
Issu de ITE 20070401300200MF2-20h30

Documentaliste Radio France :
 Validation CC
 Validation DOC aut

Diffusion
Statut : D

Thématiques

Genres
Création radiophonique

Public
Destinataire

Membres du Générique
AU PRO LANGLOIS PHILIPPE
AU PRO SMITH FRANK
AU REA DESIGNES ANNE

Descripteurs
DE DEPECHE
DE HUMOUR
DE CHANSON
DE MUSIQUE ELECTRO
DE IKEDA RYOJI
DE DECEMBRE AVOIR

Nat. Prod. 1 Sociétés Production
Radio France

Matériel Professionnel
2007C3002E0010\075M00S\Analyse pa

Chapeau
Programme composé de trois parties, dont la première nous propose un montage alternant la diffusion de canulars radiophoniques réalisés dans la tradition du

Résumé
- à 1'35, Pois-sonneries par Philippe LANGLOIS et Frank SMITH : montage d'archives de poissons d'avril diffusés à la radio
- à 42'15, Juke Box, compilation de chansons

Notes...
Notes :
NTI :
N.Gest.:

Œuvres

Dispositif

Résumé Producteur
Nous n'osons rien écrire cette semaine, de peur qu'on ne nous croie pas. A dimanche

Sujets de Sommaire

Import ITEMA

Traitement DL

Import EDISON

Transcodage DL

Import ITEMA

Données DL - RF



Une production documentaire au service de l'utilisateur ? Le SI de l'Ina
85e congrès de l'ACFAS
Montréal, mai 2017

ina

02

Des accès « historiquement » pensés par régime juridique

Un fonds commun, des accès différenciés

Accès en ligne

Tous Publics
sélection



Professionnels
Accréditation



Tous Publics
Bases de données DL
Catalogue



Accès in situ

Universitaires, Professionnels,
Recherches personnelles...
Accréditation
Consultation-inateque@ina.fr



Centre de consultation
Site BNF + régions

Hors emprises Ina : PCM

Bibliothèques/Médiathèques
Pessac, Grenoble, Montpellier,
Nancy, Bordeaux, Clermont
Ferrand, Nantes,
Cinémathèque de Grenoble, et
bientôt Poitiers, Nice...

La consultation dans les emprises physiques : la Station de Lecture Audiovisuelle (SLAV)



Consultation des fonds dite « experte »

- Consultation DES bases de données et du web média
- Visionnage/écoute
- Outils d'aide à la constitution de corpus
- Outils d'aide à l'analyse des images et des sons
- Documents écrits numérisés

Un outil de recherche « en kit » : Hyperbase

DLTV : dépôt légal des chaînes de télévision hertziennes

Champs Recherche multicritères Valeurs

vue : GENERAL format : Complet

| Champ | Opérateur | Valeur |
|------------------|-----------|--------------|
| -Index mots clés | semblable | art&creation |

Genre

| Terme | Nb. Doc |
|-----------------------|---------|
| CONFERENCE DE PRESSE | 237 |
| COURS D'ENSEIGNEMENT | 3886 |
| COURT METRAGE | 33525 |
| CREATION TELEVISUELLE | 4463 |
| DEBAT | 16173 |
| DECLARATION | 1851 |
| DOCUFICTION | 538 |
| DOCUMENTAIRE | 149856 |
| EXTRAIT | 3062 |
| FEUILLETON | 34556 |
| INTERLUDE | 42158 |
| INTERVIEW ENTRETEN | 96650 |
| JEU | 80623 |

Historiques

| | | | |
|---|---|-----|---|
| 1 | 1 | 535 | -Index mots clés semblable à 'art&creation' |
|---|---|-----|---|

Résultats

200 documents par page Page 1 sur 3 format : Standard

| Chaîne de diffusion | Date de diffu | Heure de | Durée | Titre propre | Titre collection |
|---------------------|---------------|----------|----------|---|------------------------------------|
| 1 France 2 | 06.01.1995 | 28:27:23 | 00:26:36 | Louis Cane | Portraits d'artistes contemporains |
| 2 M6 | 06.01.1995 | 28:17:26 | 00:25:57 | Emanuel Ungaro | Coups de griffes |
| 3 France 2 | 10.01.1995 | 28:26:36 | 00:49:32 | Un portrait de Monsieur Ingres | |
| 4 La Cinquième | 26.03.1995 | 11:17:11 | 00:04:46 | L'alchimie du verre | Les coulisses de la culture |
| 5 TF1 | 29.03.1995 | 13:27:17 | 00:02:03 | Art du pliage du papier: origami | TF1 13 heures |
| 6 France 2 | 11.05.1995 | 24:52:03 | 01:10:52 | Le cercle de minuit : [émission du 11 mai 1995] | Le cercle de minuit |
| 7 France 2 | 18.05.1995 | 29:24:01 | 00:40:44 | La création vagabonde : 1ère partie | |
| 8 France 2 | 31.05.1995 | 29:00:44 | 00:39:54 | La création vagabonde : [2ème partie] | |
| 9 France 2 | 20.06.1995 | 25:04:03 | 01:11:48 | Philippe Starck | Le cercle de minuit |
| 10 France 2 | 01.11.1995 | 20:28:00 | 00:01:51 | [Art funéraire en Moselle] | F2 le journal 20H00 |
| 11 France 2 | 19.12.1995 | 22:37:49 | 02:06:52 | L'opérette peut elle redevenir à la mode | Ca se discute |
| 12 ARTE | 20.01.1996 | 25:41:07 | 00:07:22 | Mise à nu | |
| 13 La Cinquième | 20.01.1996 | 09:59:49 | 00:26:51 | Les arts graphiques | L'oeil et la main |
| 14 La Cinquième | 20.01.1996 | 10:10:00 | 00:07:00 | [Plateau : Lucie Meyer] | L'oeil et la main |
| 15 France 2 | 05.03.1996 | 25:09:34 | 00:56:06 | Emission spéciale : Miquel Barcelo | Le cercle de minuit |
| 16 France 2 | 19.03.1996 | 24:49:03 | 01:16:23 | Raison et plaisir : l'architecture du cerveau | Le cercle de minuit |

Ajouter au panier Documents diffuseurs Recherche simple

Louis Cane

Notice

1 sur 535 format : Complet

Titre propre Louis Cane

Titre collection Portraits d'artistes contemporains

Chaîne de diffusion France 2

Canal Réseau 2

Date de diffusion 06.01.1995

Jour vendredi

Statut de diffusion Première diffusion

Heure de diffusion 28:27:23

Heure de fin de diffusion 28:53:59

Durée 00:26:36

Thématique Beaux arts

Genre Documentaire; Interview entretien; Série

Type de description Emission simple

Médiamétrie Culture connaissance, documentaire, musique

Générique REA,Boutang Pierre André; PAR,Cane Louis; COM,Sollers Philippe

Descripteurs •art contemporain; sculpture; tableau; création artistique; peinture-art

Résumé Peintre, sculpteur, c'est d'abord le corps, ses transformations ou ses désarticulations probables qui intéressent Louis CANE. On découvre le peintre dans son atelier en pleine création, préparant ses peintures, peignant sur une grande toile. Panoramique sur ses tableaux dans l'atelier. Il parle de son inspiration : le Christ crucifié, par exemple et ses multiples représentations, la Résurrection, l'Annonciation. Différentes sculptures de femme assise, femmes nues, tête échevelée, une version remaniée des "Ménines" de Vélasquez. Louis CANE peint avec les doigts son autoportrait.

Société de programmes France 2

Nature de production Coproduction

Producteurs Producteur, Paris : Antenne 2, 1988; Producteur, Paris : Centre Pompidou = Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1988

Extension géographique National

Couleur Couleur

Type de traitement Catalogage analytique

Audience globale 0.10

Audience + 15 ans 0.10

Audience homme 0.20

Part de marché 50.00

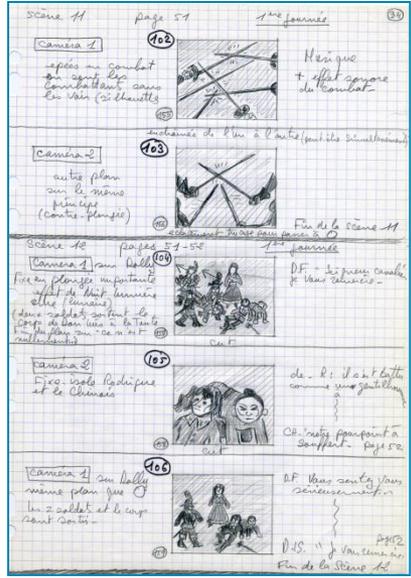
Part de marché +15 ans 33.30

Liens : Diffusion Collection Emissions Ascendant Descendant

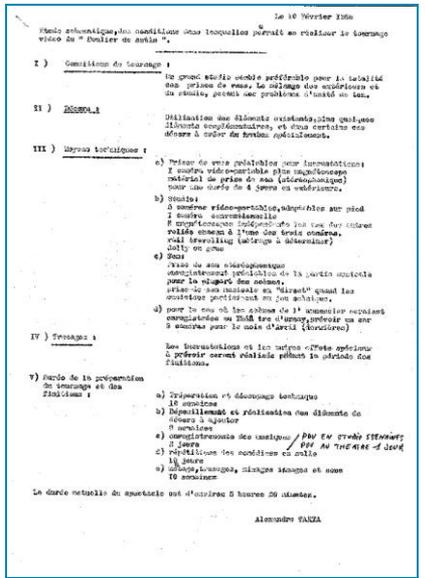
Une approche transmédia

ex : Le soulier de satin (Fonds Alexandre Tarta)

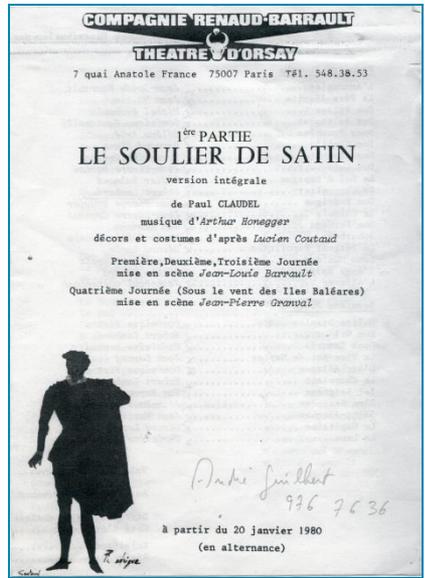
Storyboard



« Etude schématique des conditions dans lesquelles pourraient se réaliser « le soulier de satin » 10 février 1980



Programme

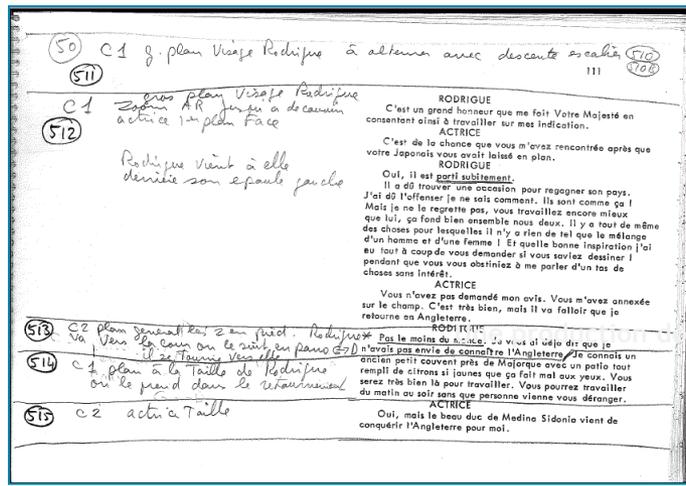


Alexandre Tarta et Madeleine Renaud
Retransmission : 10 janvier 1982 (FR3)
Photo de tournage

Planning de tournage

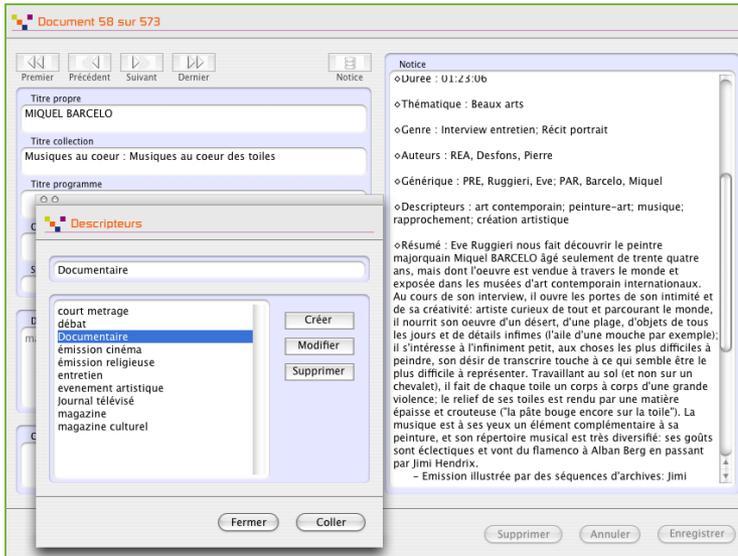
| LE SOULIER de SATIN 2 ^{ème} Semaine d'Enregistrement | | SEPTEMBRE | | | | | | |
|---|-------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|
| STUDIO 14 - 45/46/27 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Jean-Louis BARRAULT | L'ANNONCIER | | | | | | | |
| Jean VALMONT | LE ROI de BERGANE | | | | | | | |
| Ruben LOMBARD | LE GARÇON | | | | | | | |
| Maria ANAÏ | DOÑA BOURDEL | | | | | | | |
| Madeleine RENAUD | DOÑA INHERRA | | | | | | | |
| Madeleine RENAUD | DOÑA BERGANE | | | | | | | |
| Jean-Benoît BOUVER | RODRIGUE | | | | | | | |
| Benoît ALVARE | DON FERRUCIO | | | | | | | |
| Maria DELOLOVA | DOÑA NUSIÈVE | | | | | | | |
| Jean CARREY | MICHEL de NAPLES | | | | | | | |
| Jean-Louis VICTOR | L'ARCHÉVÊQUE | | | | | | | |
| Ruben LOMBARD | LE GARÇON | | | | | | | |
| San KERNAN | 4 ^{ème} ACTEUR | | | | | | | |
| San-Sal GONZALEZ | 2 ^{ème} ACTEUR | | | | | | | |
| San MARTIN | SANT ERASME | | | | | | | |
| Gérard LORIN | LE CHANTRE | | | | | | | |
| San BENOÏT | L'HOMME NOIR | | | | | | | |
| Christine GONZALEZ | LA LUNE | | | | | | | |
| ROSEMARY GREEN | San-Juan | | | | | | | |
| Marie-Étienne | San-Louis | | | | | | | |
| ANTHONY | San-Juan | | | | | | | |
| LES DÉCOUPEURS | San-Louis | | | | | | | |
| 3 ^{ème} ACTEUR - FIANCÉ | San-Sal | | | | | | | |
| TECHNIQUE | San-Sal | | | | | | | |

Continuité dialoguée



documentaire au service de l'utilisateur ? Le SI de l'Ina
85^e congrès de l'ACFAS
Montréal, mai 2017

Trier, Classifier, Annoter un corpus : Mediacorpus



Médiacorpus

L'utilisateur peut ses métadonnées enrichir d'informations adaptées à sa recherche et générer des statistiques et leur représentation sous forme de graphes.

Corpus

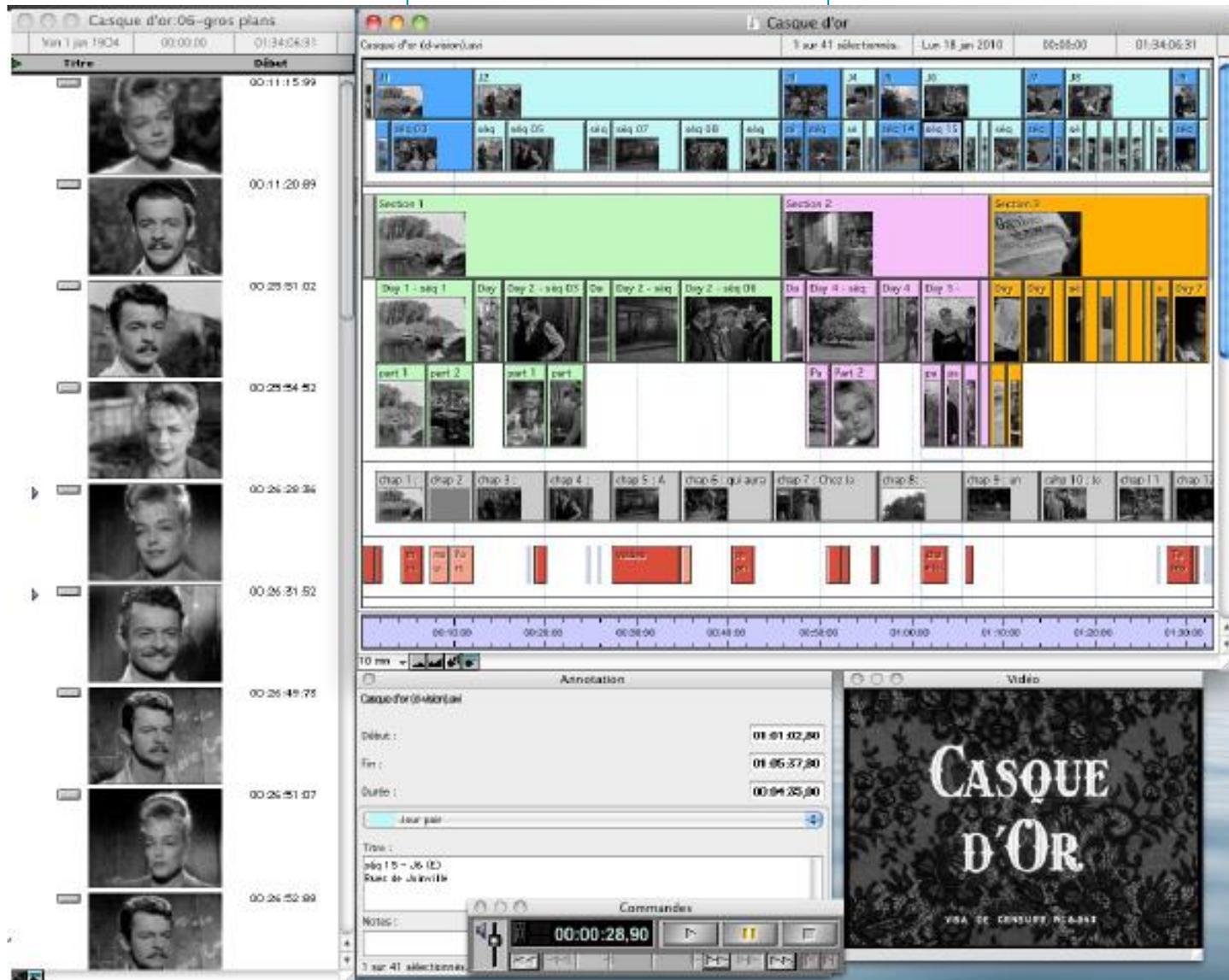
Enrichissement du corpus documentaire par des informations adaptées à la recherche en cours

• Génération de statistiques et de représentations sous forme de graphes

• Possibilité d'export des données et de livraison (CD, clé USB, ... compte en ligne ?)



Des images, des sons : un outil de visionnage, découpage, annotation : Mediascope (1)



L'accès en ligne aux métadonnées : la « bibliographie nationale » de la radio et de la TV

The screenshot shows the INA website interface. At the top, there's a navigation bar with the INA logo and menu items: 'Toute la TV', 'Radio', 'Web média', 'FONDS AUDIOVISUELS', 'CONSULTATION', 'PUBLICATIONS', 'EVENEMENTS', and 'ACTUALITES'. Below this, a search bar shows the query 'Chirac'. The results are displayed in a table with columns for 'Base', 'Chaîne', 'Date de diffusion', 'Genre', 'Thématique', and 'Statut de diffusion'. A detailed table below shows specific search results with columns for 'Chaîne de diffusion', 'Date de diffusion', 'Heure de diffusion', 'Durée', 'Titre propre', 'Titre collection', 'Titre programme', and 'Genre'.

TV-RADIO
RÉSULTATS DE VOTRE RECHERCHE

TV-RADIO ÉCRIT | WEB-MEDIA

Votre recherche : Chirac : chirac

Enregistrements 1 à 50 sur 54842

Suivant > Dernier >>

Résultats par page : 50

| Base | Chaîne | Date de diffusion | Genre | Thématique | Statut de diffusion |
|--------------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------------|--------------------|---------------------------------|
| Radio (25212) | France Inter (8106) | 1980 - 1989 (3) | Journal télévisé (16112) | Politique (7451) | Première diffusion (52663) |
| Télévision hertzienne (21974) | France 2 (7129) | 1990 - 1999 (11167) | Magazine (10745) | Information (7406) | Multidiffusé (1077) |
| Cable, Satellite et TNT (7120) | RTL (4630) | 2000 - 2008 (27542) | Journal parlé (8328) | Humour (3273) | Non diffusé (458) |
| Télévision régionale (535) | France 3 (4273) | 2010 - 2019 (16130) | Interview entretien (7799) | Société (2189) | Rediffusé (276) |
| Messages publicitaires (1) | Europe 1 (4197) | | Débat (5232) | Economie (1228) | Crypté première diffusion (164) |
| | TF1 (3085) | | Tranche horaire (4514) | Fiction (1083) | Diffusion simultanée (180) |
| | Canal+ (2809) | | Chronique (4017) | Média (951) | Crypté multidiffusé (39) |
| | France Info (2468) | | Reportage (2392) | Histoire (505) | Indéterminé (3) |
| | La Chaîne Info (1914) | | Spectacle radio (1514) | Spectacle (287) | Crypté rediffusé (1) |
| | RMC (1824) | | Documentaire (1083) | Loisirs (212) | |
| | Afficher tout | | Afficher tout | Afficher tout | |

| | Chaîne de diffusion TR | Date de diffusion TR | Heure de diffusion TR | Durée TR | Titre propre TR | Titre collection TR | Titre programme TR | Genre |
|---|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|--------------------|------------------------|-----------------------|--|
| 1 | France 3 | 28/12/2015 | 25:33:07 | 02:02:52:00 | Chirac : la bio | | | Documentaire, Récit portrait, Document à base d'archives |
| 2 | Toute l'Histoire | 11/03/2011 | 11:10:00 | 00:55:00:00 | Chirac | | | Documentaire, Récit portrait |
| 3 | Toute l'Histoire | 10/03/2011 | 18:00:00 | 00:55:00:00 | Chirac | | | Documentaire, Récit portrait |

...sager ? Le SI de l'Ina
...e congrès de l'ACFAS
Montréal, mai 2017

Un accès « hors emprise » négocié : le poste de consultation multimédia (PCM)

- Décentralisation de la consultation des collections de l'Ina
 - 2012 : phase de préfiguration
 - 2013-... : phase de déploiement dans les établissements
- Un dispositif pour une consultation autonome
 - qui permet l'accès à distance :
 - des bases de données documentaires
 - des ressources audio et vidéo numérisées et disponibles sur serveur
 - des archives du web
 - qui nécessite le développement et la gestion d'un back office (serveurs BDD, serveurs vidéo et audio, interface réseaux et passage sur réseaux publics)
- Un enjeu technique et intellectuel
 - L'accès à la quasi-totalité des fonds de l'Ina
 - Hors des emprises de l'Institut

Le poste de consultation multimédia (PCM) : une consultation « autonome »



ina THEQUE

Toute la TV
Radio
Web média

CNC

Tout le Cinéma

LE DOCK

Le Dock est la barre d'icônes qui repose en bas de votre écran. Il permet d'accéder aisément aux applications et de basculer de l'une vers l'autre.

Radio TV Web media CNC Accueil

Pour accéder aux programmes de la radio-télévision :

- Positionnez le pointeur de la souris en bas de l'écran pour faire apparaître le Dock.
- Cliquez sur l'icône Radio TV.

LA RADIO-TÉLÉVISION
365 jours par an
Les collections de programmes de radio-télévision de France Inter, de France 3, de France 5, de France 6, de France 7, de France 8, de France 9, de France 10, de France 11, de France 12, de France 13, de France 14, de France 15, de France 16, de France 17, de France 18, de France 19, de France 20, de France 21, de France 22, de France 23, de France 24, de France 25, de France 26, de France 27, de France 28, de France 29, de France 30, de France 31, de France 32, de France 33, de France 34, de France 35, de France 36, de France 37, de France 38, de France 39, de France 40, de France 41, de France 42, de France 43, de France 44, de France 45, de France 46, de France 47, de France 48, de France 49, de France 50, de France 51, de France 52, de France 53, de France 54, de France 55, de France 56, de France 57, de France 58, de France 59, de France 60, de France 61, de France 62, de France 63, de France 64, de France 65, de France 66, de France 67, de France 68, de France 69, de France 70, de France 71, de France 72, de France 73, de France 74, de France 75, de France 76, de France 77, de France 78, de France 79, de France 80, de France 81, de France 82, de France 83, de France 84, de France 85, de France 86, de France 87, de France 88, de France 89, de France 90, de France 91, de France 92, de France 93, de France 94, de France 95, de France 96, de France 97, de France 98, de France 99, de France 100, de France 101, de France 102, de France 103, de France 104, de France 105, de France 106, de France 107, de France 108, de France 109, de France 110, de France 111, de France 112, de France 113, de France 114, de France 115, de France 116, de France 117, de France 118, de France 119, de France 120, de France 121, de France 122, de France 123, de France 124, de France 125, de France 126, de France 127, de France 128, de France 129, de France 130, de France 131, de France 132, de France 133, de France 134, de France 135, de France 136, de France 137, de France 138, de France 139, de France 140, de France 141, de France 142, de France 143, de France 144, de France 145, de France 146, de France 147, de France 148, de France 149, de France 150, de France 151, de France 152, de France 153, de France 154, de France 155, de France 156, de France 157, de France 158, de France 159, de France 160, de France 161, de France 162, de France 163, de France 164, de France 165, de France 166, de France 167, de France 168, de France 169, de France 170, de France 171, de France 172, de France 173, de France 174, de France 175, de France 176, de France 177, de France 178, de France 179, de France 180, de France 181, de France 182, de France 183, de France 184, de France 185, de France 186, de France 187, de France 188, de France 189, de France 190, de France 191, de France 192, de France 193, de France 194, de France 195, de France 196, de France 197, de France 198, de France 199, de France 200, de France 201, de France 202, de France 203, de France 204, de France 205, de France 206, de France 207, de France 208, de France 209, de France 210, de France 211, de France 212, de France 213, de France 214, de France 215, de France 216, de France 217, de France 218, de France 219, de France 220, de France 221, de France 222, de France 223, de France 224, de France 225, de France 226, de France 227, de France 228, de France 229, de France 230, de France 231, de France 232, de France 233, de France 234, de France 235, de France 236, de France 237, de France 238, de France 239, de France 240, de France 241, de France 242, de France 243, de France 244, de France 245, de France 246, de France 247, de France 248, de France 249, de France 250, de France 251, de France 252, de France 253, de France 254, de France 255, de France 256, de France 257, de France 258, de France 259, de France 260, de France 261, de France 262, de France 263, de France 264, de France 265, de France 266, de France 267, de France 268, de France 269, de France 270, de France 271, de France 272, de France 273, de France 274, de France 275, de France 276, de France 277, de France 278, de France 279, de France 280, de France 281, de France 282, de France 283, de France 284, de France 285, de France 286, de France 287, de France 288, de France 289, de France 290, de France 291, de France 292, de France 293, de France 294, de France 295, de France 296, de France 297, de France 298, de France 299, de France 300, de France 301, de France 302, de France 303, de France 304, de France 305, de France 306, de France 307, de France 308, de France 309, de France 310, de France 311, de France 312, de France 313, de France 314, de France 315, de France 316, de France 317, de France 318, de France 319, de France 320, de France 321, de France 322, de France 323, de France 324, de France 325, de France 326, de France 327, de France 328, de France 329, de France 330, de France 331, de France 332, de France 333, de France 334, de France 335, de France 336, de France 337, de France 338, de France 339, de France 340, de France 341, de France 342, de France 343, de France 344, de France 345, de France 346, de France 347, de France 348, de France 349, de France 350, de France 351, de France 352, de France 353, de France 354, de France 355, de France 356, de France 357, de France 358, de France 359, de France 360, de France 361, de France 362, de France 363, de France 364, de France 365, de France 366, de France 367, de France 368, de France 369, de France 370, de France 371, de France 372, de France 373, de France 374, de France 375, de France 376, de France 377, de France 378, de France 379, de France 380, de France 381, de France 382, de France 383, de France 384, de France 385, de France 386, de France 387, de France 388, de France 389, de France 390, de France 391, de France 392, de France 393, de France 394, de France 395, de France 396, de France 397, de France 398, de France 399, de France 400, de France 401, de France 402, de France 403, de France 404, de France 405, de France 406, de France 407, de France 408, de France 409, de France 410, de France 411, de France 412, de France 413, de France 414, de France 415, de France 416, de France 417, de France 418, de France 419, de France 420, de France 421, de France 422, de France 423, de France 424, de France 425, de France 426, de France 427, de France 428, de France 429, de France 430, de France 431, de France 432, de France 433, de France 434, de France 435, de France 436, de France 437, de France 438, de France 439, de France 440, de France 441, de France 442, de France 443, de France 444, de France 445, de France 446, de France 447, de France 448, de France 449, de France 450, de France 451, de France 452, de France 453, de France 454, de France 455, de France 456, de France 457, de France 458, de France 459, de France 460, de France 461, de France 462, de France 463, de France 464, de France 465, de France 466, de France 467, de France 468, de France 469, de France 470, de France 471, de France 472, de France 473, de France 474, de France 475, de France 476, de France 477, de France 478, de France 479, de France 480, de France 481, de France 482, de France 483, de France 484, de France 485, de France 486, de France 487, de France 488, de France 489, de France 490, de France 491, de France 492, de France 493, de France 494, de France 495, de France 496, de France 497, de France 498, de France 499, de France 500, de France 501, de France 502, de France 503, de France 504, de France 505, de France 506, de France 507, de France 508, de France 509, de France 510, de France 511, de France 512, de France 513, de France 514, de France 515, de France 516, de France 517, de France 518, de France 519, de France 520, de France 521, de France 522, de France 523, de France 524, de France 525, de France 526, de France 527, de France 528, de France 529, de France 530, de France 531, de France 532, de France 533, de France 534, de France 535, de France 536, de France 537, de France 538, de France 539, de France 540, de France 541, de France 542, de France 543, de France 544, de France 545, de France 546, de France 547, de France 548, de France 549, de France 550, de France 551, de France 552, de France 553, de France 554, de France 555, de France 556, de France 557, de France 558, de France 559, de France 560, de France 561, de France 562, de France 563, de France 564, de France 565, de France 566, de France 567, de France 568, de France 569, de France 570, de France 571, de France 572, de France 573, de France 574, de France 575, de France 576, de France 577, de France 578, de France 579, de France 580, de France 581, de France 582, de France 583, de France 584, de France 585, de France 586, de France 587, de France 588, de France 589, de France 590, de France 591, de France 592, de France 593, de France 594, de France 595, de France 596, de France 597, de France 598, de France 599, de France 600, de France 601, de France 602, de France 603, de France 604, de France 605, de France 606, de France 607, de France 608, de France 609, de France 610, de France 611, de France 612, de France 613, de France 614, de France 615, de France 616, de France 617, de France 618, de France 619, de France 620, de France 621, de France 622, de France 623, de France 624, de France 625, de France 626, de France 627, de France 628, de France 629, de France 630, de France 631, de France 632, de France 633, de France 634, de France 635, de France 636, de France 637, de France 638, de France 639, de France 640, de France 641, de France 642, de France 643, de France 644, de France 645, de France 646, de France 647, de France 648, de France 649, de France 650, de France 651, de France 652, de France 653, de France 654, de France 655, de France 656, de France 657, de France 658, de France 659, de France 660, de France 661, de France 662, de France 663, de France 664, de France 665, de France 666, de France 667, de France 668, de France 669, de France 670, de France 671, de France 672, de France 673, de France 674, de France 675, de France 676, de France 677, de France 678, de France 679, de France 680, de France 681, de France 682, de France 683, de France 684, de France 685, de France 686, de France 687, de France 688, de France 689, de France 690, de France 691, de France 692, de France 693, de France 694, de France 695, de France 696, de France 697, de France 698, de France 699, de France 700.

LE WEB MÉDIA
L'archive web est constituée des sites et des plateformes de partage et de diffusion de contenus multimédias... Depuis 2009 l'Ina procède à la numérisation de millions de notices documentaires.

LE CNC
Au sein du CNC, la direction du patrimoine assure l'ensemble des missions liées aux collections de films confiées à l'État dans les domaines du cinéma, des autres arts et des industries de l'image animée (audiovisuel, vidéo, multimédia et jeu vidéo). Elles collectent, inventorient, sauvegardent, restaurent et cataloguent les films qu'elles conservent, dans le cadre de dépôts volontaires, de dons, d'acquisitions et du dépôt légal. 7000 films actuellement numérisés (sur les 110 000 œuvres rassemblées depuis 1892) sont consultables à travers des corpus constitués autour de thématiques historiques, artistiques, technologiques, sociétales qui rassemblent films de fiction ou images documentaires de courts ou de longs métrages, bandes annonce, publicités, essais d'acteurs, films inédits...

Le poste de consultation multimédia (PCM) : une consultation « autonome », mais allégée

The image displays the Ina website's search interface and results page. The left panel shows the search filters for 'urbaniame' and a grid of video thumbnails. The right panel shows a detailed view of a video titled 'Le ministre de la reconstruction à Nantes et Saint Nazaire, villes martyres'.

Search Interface (Left Panel):

- Logo: ina (Toute la TV, Radio, Web média)
- Navigation: Poser une question, En savoir plus, EFFACER MES TRACES, MA SÉLECTION, MON EXPORT PDF
- Search filters: TV Nationale (5542), TV Satellite (3997), TV Régionale (25017), Radio (7945), Pub (91), Clip (00), Autres fonds (19), Cinéma (25)
- Search text: urbaniame
- Buttons: CHERCHER, RÉINITIALISER
- Filter categories: Chaîne, Date, Titres, Genre, Thématique, Générique, Descripteur, Critère

Search Results (Right Panel):

5542 Résultats (2 / 276) | Résultats par page 20 | Historique de mes recherches

Grid of Results:

- 22.01.1948: Le ministre de la reconstruction à Nantes et Saint Nazaire, villes martyres
- 22.01.1948: LES ACTUALITES FRANÇAISES EDITION DU 22 JANVIER 1948
- 01.01.1949: Reconstruction du village d'Epron, grâce à la radio
- 01.01.1949: Visite du Président Auriol à Rouen et décoration de la ville
- 16.06.1949: Reconstruction de Sfax et de Soussse
- 01.09.1949: Le griste ciel de Le Corbusier
- 28.10.1949: Cité ministérielle - présentation du ministre
- 17.11.1949: LE CENTENAIRE DU BETON ARME, INVENTION FRANÇAISE
- 17.11.1949: LES ACTUALITES FRANÇAISES EDITION DU 17 NOVEMBRE 1949
- 24.11.1949: Reconstruction de la ville de Soussse
- 01.01.1950: EXPOSITION DE LA RECONSTRUCTION ORGANISEE PAR LA CFTC
- 01.01.1950: VARSOVIE NOUVELLE
- 26.01.1950: 1ère chaine JT 20H
- 26.01.1950: JT 20H : Jomession du 26 janvier 1950
- 26.01.1950: MESSIEURS BONALTY, TETGEN ET PETIT INAUGURENT UNE
- 26.01.1950: JT 20H : Jomession du 26 janvier 1950
- 06.04.1950: Visite du centre agricole de Souk El Arba par le résident général, Jean Mora
- 09.11.1950: Vincent Auriol à Lons le Saunier

Video Detail (Bottom Right):

LE MINISTRE DE LA RECONSTRUCTION À NANTES ET SAINT NAZAIRE, VILLES MARTYRES

- Titre: Le ministre de la reconstruct...
- Titre collection: Les Actualités Françaises
- Chaîne: Actualités Françaises
- Date diffusion: 22.01.1948
- Statut de diffusion: Première diffusion
- Heure de diffusion: 00:00:00
- Heure de fin de diffusion: 00:00:55
- Durée: 00:00:55
- Thématique:
- Genre: Presse filmée
- Nature de production: Production propre

RÉSUMÉ: René COTY, ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme du gouvernement Schuman, a visité les chantiers de construction de Nantes et de Saint-Nazaire, où ont été édifiées, parmi d'autres immeubles, des "maisons d'Etat".

Button: OUVRIER LA NOTICE

Un visionnage en ligne restreint aux collections « professionnelles »

The screenshot shows the ina mediapro website search results for the query 'chirac'. The page displays 72,537 results. The search interface includes filters for 'Affiner ma recherche' (TV: 72,537, Radio: 0), sorting options (Date première diffusion), and pagination (Page 1 / 4836). The results list includes two entries:

- Cazeneuve à Jarnac: hommage à Mitterrand, Macron mis en cause**
Collection : AFP Vidéo
N° de notice : VDD17002185
Date de 1^{re} diffusion : dimanche 08/01/2017
Durée : 00:04:19
NOUVEAUTÉ HD 16/9
- Souffrante, Bernadette Chirac absente pour le lancement des Pièces jaunes**
Collection : Le Parisien
N° de notice : S612084_001
Date de 1^{re} diffusion : mercredi 04/01/2017
Durée : 00:01:21
NOUVEAUTÉ HD 16/9

On the left side, there are filters for 'PERSONNALITÉ' with a list of names and their associated result counts:

- Chirac, Jacques (5681)
- Polvre d'Arvor, Patrick (2480)
- Chazal, Claire (1351)
- Bachy, François (1073)
- Bilalian, Daniel (1042)
- Galzi, Olivier (1002)
- Saint Olive, Véronique (968)

usager ? Le SI de l'Ina
5e congrès de l'ACFAS
Montréal, mai 2017

Le risque du « contournement »...

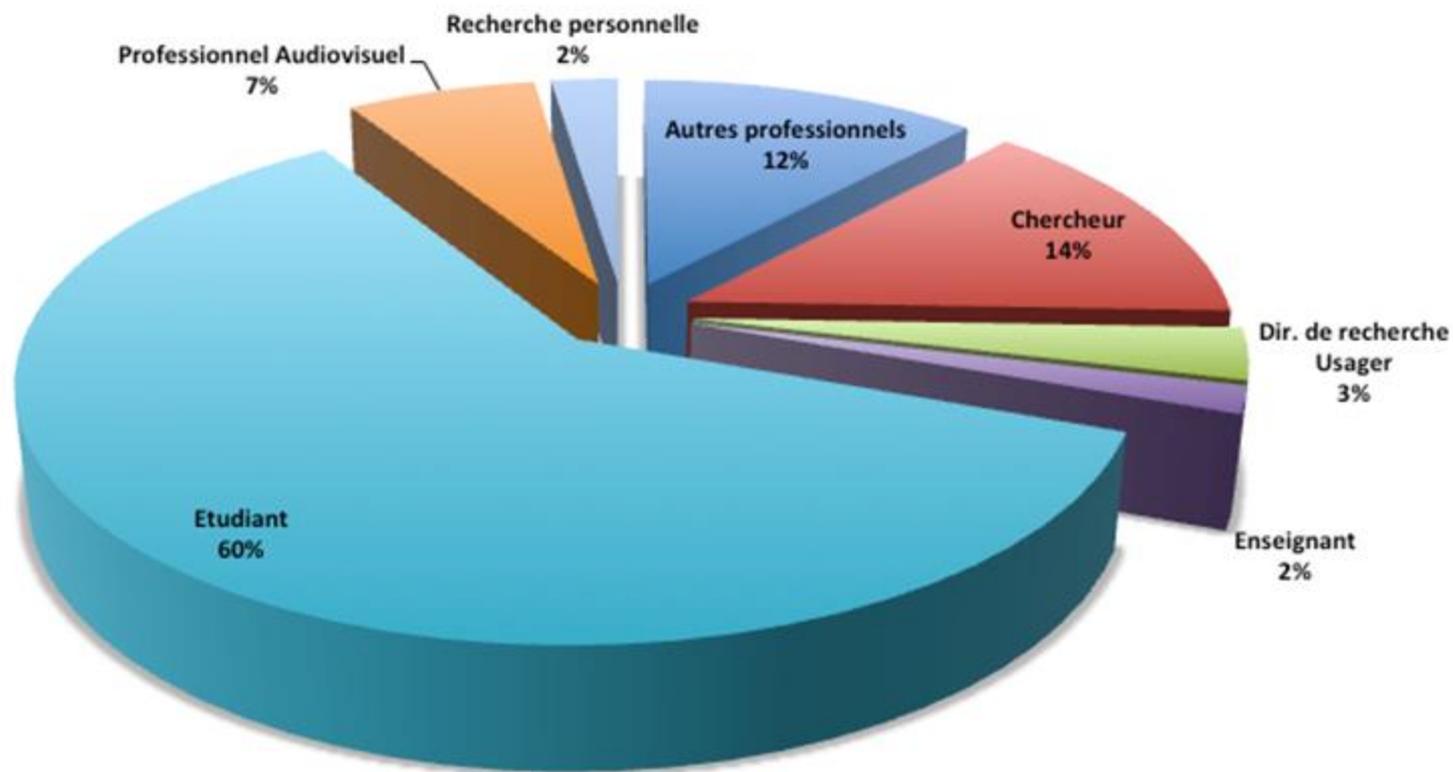
ina

03

S'adapter à l'évolution des publics

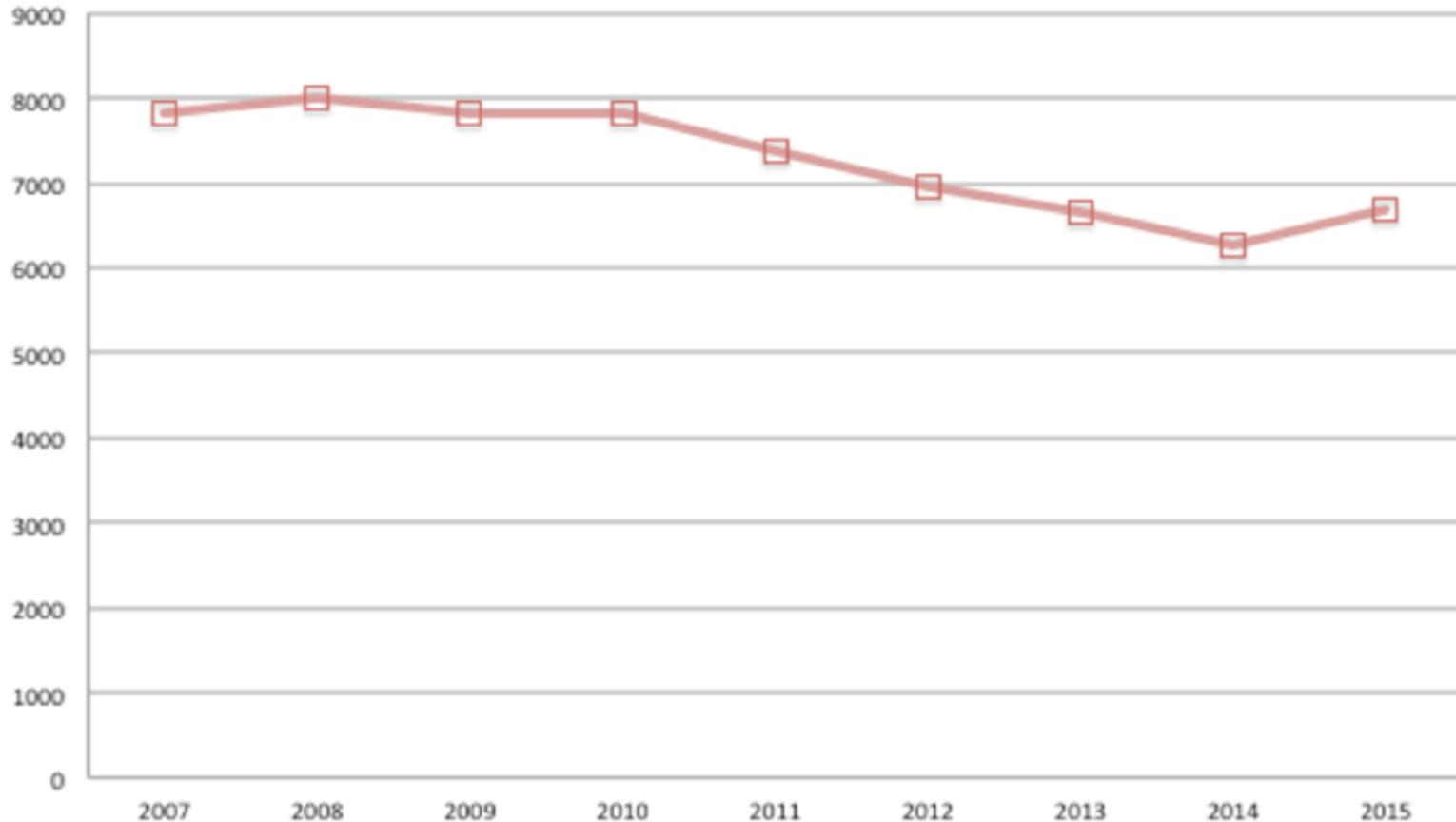
Une fréquentation apparemment sans surprise...

InaTHEQUE : Répartition des publics 2007-2015



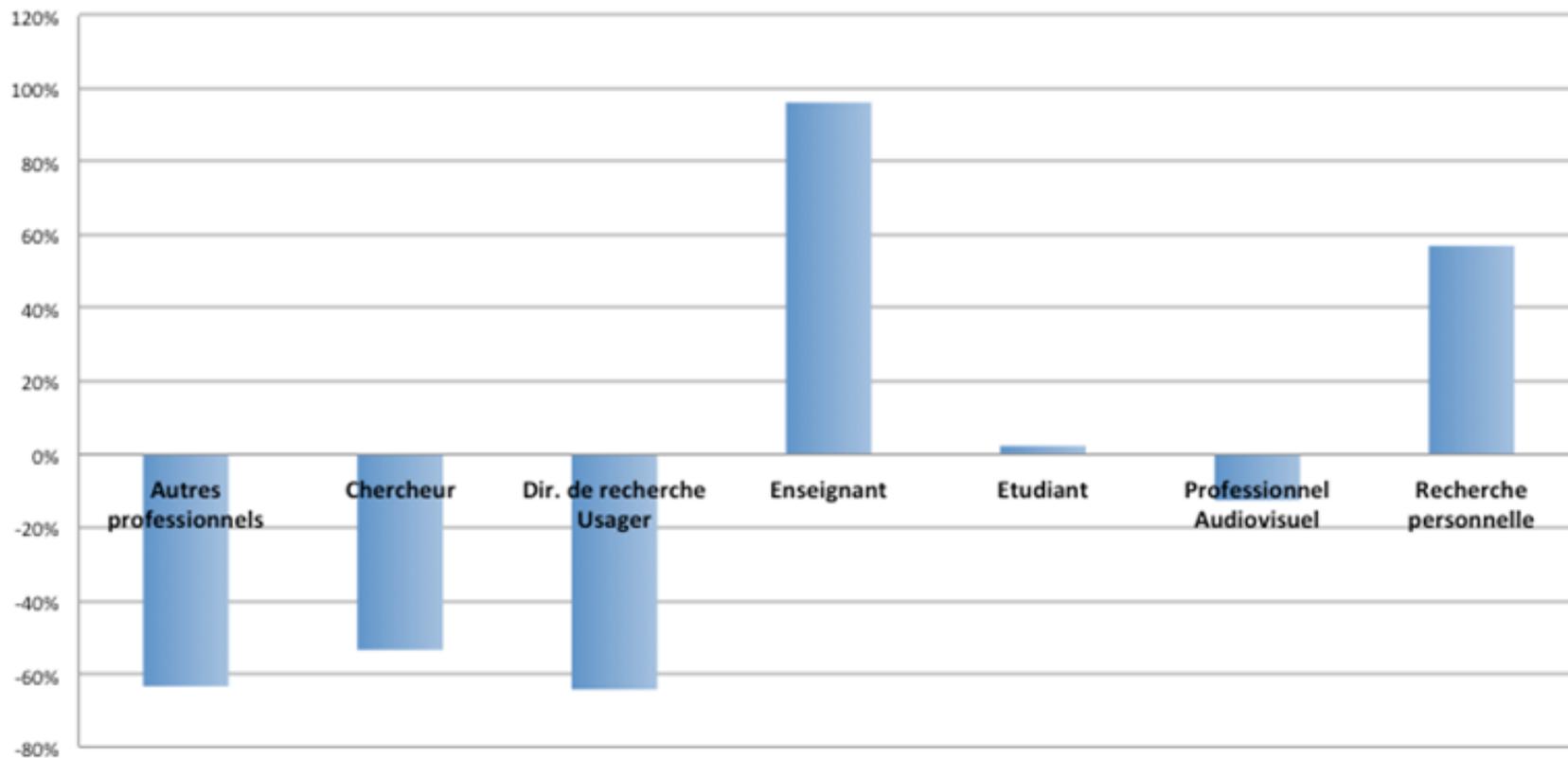
Et connaissant une décroissance peu originale...

InaTHEQUE : Evolution du nombre d'entrées (2007-2015)



Mais aux évolutions nuancées !

InaTHEQUE : Progression de la fréquentation par profil d'usagers 2007-2015 en %



Un public différent émerge, ni professionnel de l'audiovisuel, ni issu de la recherche.
Comment le guider ?

ina

04

Le développement de nouvelles opportunités techniques

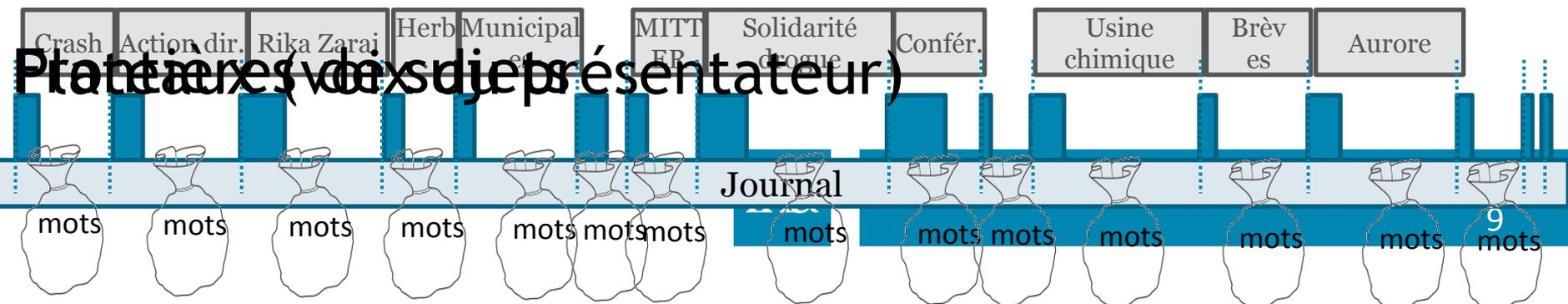
Développer des pratiques documentaires innovantes : des enjeux de production interne

- Intégrer dans les outils de production les pratiques « innovantes » issues de la Recherche (<http://recherche.ina.fr/>), dans une démarche d'industrialisation de tâches sans plus-value humaine
 - Analyse et reconnaissance automatiques d'images
 - Transcription et usages dérivés
 - Liage de nos métadonnées avec le web des données
 - Repérage automatique des répétitions, génériques et rediffusions, automatisation du séquençage ?
- Repositionne le métier documentaire au niveau du contrôle qualité, plutôt que de la production

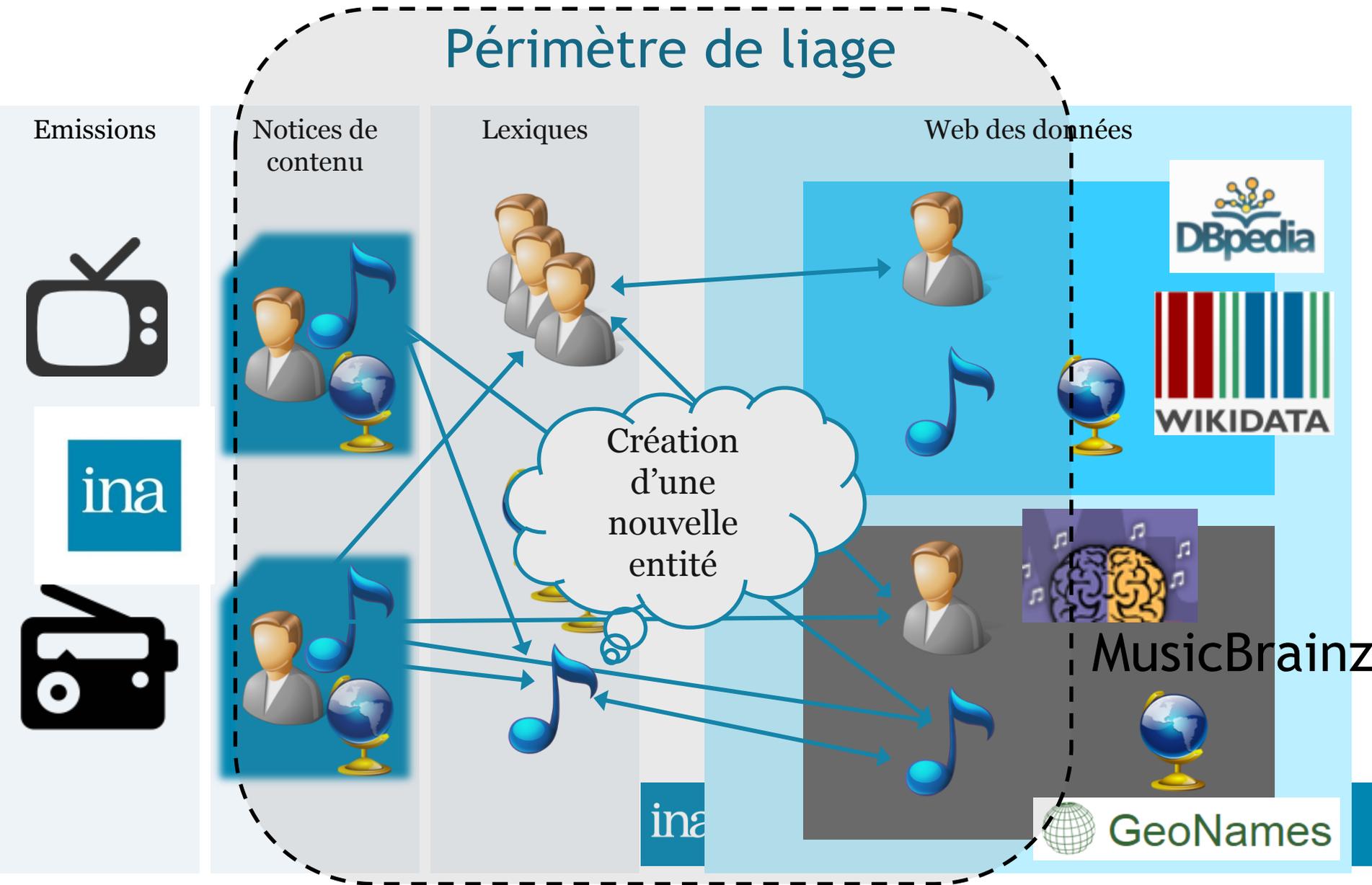
Application de la transcription

Segmentation des notices sujets – Exemple : 20 heures A2 du 9 janvier 1989

| | | |
|---|--|---|
| <p>Identifiant de la notice : CAB89001227</p> <p>Identifiant de la notice : CAB89001221 Titre propre : Municipales Lyon Titre collection (Aff.) : JA2 20H Diffusion (aff.) : 09/01/1989 - info JS:N - type date: Diffusé - heure:20:09:00 Durée : 00:01:50 Nature de production : Production propre Producteurs (Aff.) : Producteur - Antenne 2 (A2) - Paris - 1989</p> <p>Genre : Journal télévisé ; Générique (Aff. Liq.) : JOURNAL Regent, Claude ; PAR Not Descripteurs (Aff. Liq.) : DET: candidat ; DET: RPR-Fr</p> | <p>Identifiant de la notice : CAB89001217 Titre propre : Action directe procès affaire BESSE Titre collection (Aff.) : JA2 20H Diffusion (aff.) : 09/01/1989 Durée : 00:01:53 Nature de production : Production pro Producteurs (Aff.) : Producteur - A</p> <p>Genre : Journal télévisé Générique (Aff. Liq.) : JOURNAL Verdelha Descripteurs (Aff. Liq.) : DET: justice DET: dessin d</p> | <p>Identifiant de la notice : CAB89001228 Titre propre : Les brèves Titre collection (Aff.) : JA2 20H Diffusion (aff.) : 09/01/1989 - info JS:N - type date: Diffusé - heure:20:01:00 - canal:2eme chaîne (A2) Durée : 00:01:23 Nature de production : Mixte Producteurs (Aff.) : Producteur - Antenne 2 (A2) - Paris - 1989 Producteur - Independent Television News (ITN) (ITN) - Londres - 1989</p> <p>Genre : Journal télévisé ; Générique (Aff. Liq.) : JOURNAL Gex, Bruno ; Descripteurs (Aff. Liq.) : DET: Grande Bretagne ; DET: Angletere ; DET: accident ; DET: secours ; DET:</p> |
| <p>Identifiant de la notice : CAB89001222 Titre propre : MITTERRAND soli Titre collection (Aff.) : JA2 20H Diffusion (aff.) : 09/01/1989 - info JS Durée : 00:00:59 Nature de production : Production propre Producteurs (Aff.) : Producteur - Antenne</p> <p>Genre : Journal télévisé ; Descripteurs (Aff. Liq.) : DET: Mitterrand, Fran DET: conférence (ass DET: réform (off) ;</p> <p>Identifiant Matériels (info.) : KMCAB890025 .01 KPCAB890109 .04</p> <p>Résumé : Sorbonne : lors des as précise les modification - "J'ai été surpris, et vous que j'avais dit le 31 décembre certains milieux. Sans doute à Chacun naturellement juge le ce que j'ai dit. Ce n'est pas fo</p> | <p>Identifiant de la notice : CAB89001220 Titre propre : Herboristerie Titre collection (Aff.) : JA2 20H Diffusion (aff.) : 09/01/1989 - info JS:N - type date: Diffusé - heure:20:07:00 - canal:2eme chaîne (A2) Durée : 00:00:54 Nature de production : Production propre Producteurs (Aff.) : Producteur - Antenne 2 (A2) - Paris - 1989</p> <p>Genre : Journal télévisé ; Générique (Aff. Liq.) : JOURNAL Duigou, Daniel ; Descripteurs (Aff. Liq.) : DET: phytothérapie ; DET: plante médicinale ; DET: pharmacie (herboristerie) ; Identifiant Matériels (info.) : KMCAB890025 .01 KPCAB890109 .04</p> <p>Résumé : Apres l'inculpation de R ZARAI, présentation d'une herboristerie : - [Différents plans] bocaux d'herbes diverses, emballage en sachet prepares dans l'amière boutique.</p> | |



Liage de données entre notices INA et Web des données



ina

05

Une volonté nouvelle de valorisation... des métadonnées

Un objectif juridique : répondre aux obligations d'ouverture, sans négliger les contraintes

- Quelle politique d'open data adopter, au regard des évolutions réglementaires, et de l'origine majoritairement externe des données (importées) ?
 - Quelle articulation avec les partenaires institutionnels (FTV, RF) ?
 - Avec les tiers (privés) détenteurs de droits de propriété intellectuelle ?
 - Avec les obligations informatique et liberté (CNIL) ?
- Usages « non documentaires » des métadonnées : quel cadre et quelle stratégie pour la production d'études ?
 - Possibilités de recours au *data mining* ?

Qualification des données personnelles :

Nominatives
mais non
sensibles...

| | |
|----------------------------|---|
| Numéro: | 4998939.001 |
| Sélection DL: | O |
| Titre propre: | Ballade des Archives nationales : émission du 10 octobre 2011 |
| Titre collection: | Ballade des Archives nationales |
| Chaîne de diffusion: | France Culture |
| Date de diffusion: | 10/10/2011 |
| Jour: | lundi |
| Statut de diffusion: | Première diffusion |
| Heure de diffusion: | 09:07:00 |
| Heure de fin de diffusion: | 09:15:25 |
| Durée: | 00:08:25:00 |
| Genre: | Reportage |
| Type de description: | Emission simple incluse |
| Générique: | PRO,Laurentin Emmanuel ; REA,Dalmar Renaud ; PRE,Liatard Séverine |
| Résumé producteur: | Eléonore ALQUIER |
| Société de programmes: | Radio France |
| Nature de production: | Production propre |
| Producteurs: | Producteur, Paris : Radio France, 2011 |
| Extension géographique: | National |
| Numéro DL: | DL R 20111010 FCR 06 |
| Titre matériel: | France Culture, 10 octobre 2011, 06 h - 12 h |
| Référence extérieure: | 201110101705102MF2-09h07 |

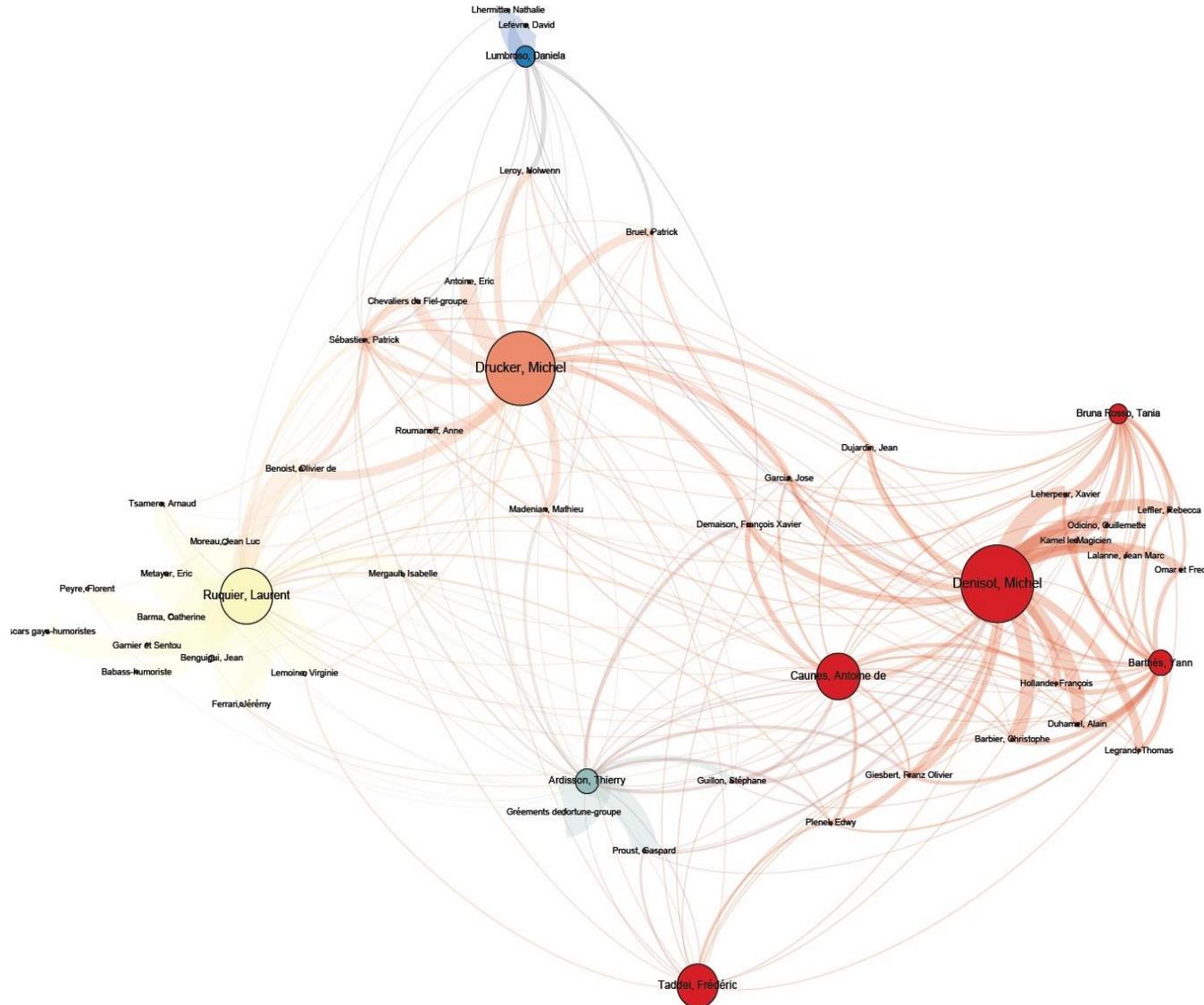
Enregistrement 1 sur 1

[Les documents sont consultables dans nos centres de consultation](#)

Mais aussi sensibles sans être nominatives !

| | |
|----------------------------|---|
| Numéro: | 192320.020 |
| Sélection DL: | O |
| Titre propre: | Journal : [émission du 20 novembre 2008] |
| Titre collection: | Journal |
| Chaîne de diffusion: | I>TELE |
| Date de diffusion: | 20/11/2008 |
| Jour: | jeudi |
| Statut de diffusion: | Première diffusion |
| Heure de diffusion: | 14:00:07 |
| Heure de fin de diffusion: | 14:11:59 |
| Durée: | 00:11:52:00 |
| Genre: | Journal télévisé |
| Type de description: | Emission composite |
| Générique: | PRE,Selve Priscilia de |
| Sommaire: | <p>1. Titres à 14:00:07:00 - 00:00:55:00</p> <p>2. Nicolas Sarkozy, président de la république à 14:01:02:00 - 00:01:07:00</p> <p>3. PSA, Peugeot Citroën, annonce un plan de diminution de ses effectifs à 14:02:09:00 - 00:00:13:00</p> <p>4. La grève des enseignant est très suivie; le ministère de l'éducation parle de à 14:02:22:00 - 00:01:49:00</p> <p>5. Comment la grève des enseignants est elle vécue par les parents 14 à 14:04:11:00 - 00:01:19:00</p> <p>6. L'adolescente a été libéré après l'interpellation du pédophile à 14:05:30:00 - 00:01:34:00</p> <p>7. Nadine Morano (ph), ministre de la famille à 14:07:04:00 - 00:00:55:00</p> <p>8. Le pédophile arrêté à la Rochelle a été arrêté au terme d'une course poursuite à 14:07:59:00 - 00:00:49:00</p> <p>9. Un couple de Vosgiens a avoué un crime à 14:08:48:00 - 00:01:42:00</p> |

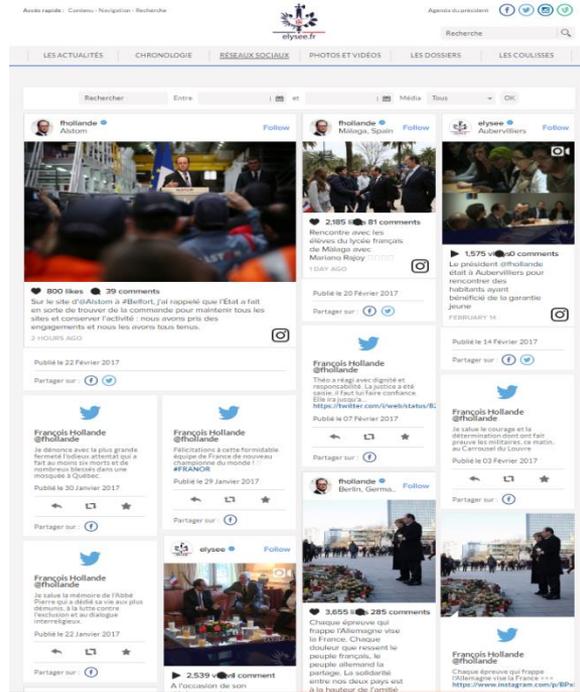
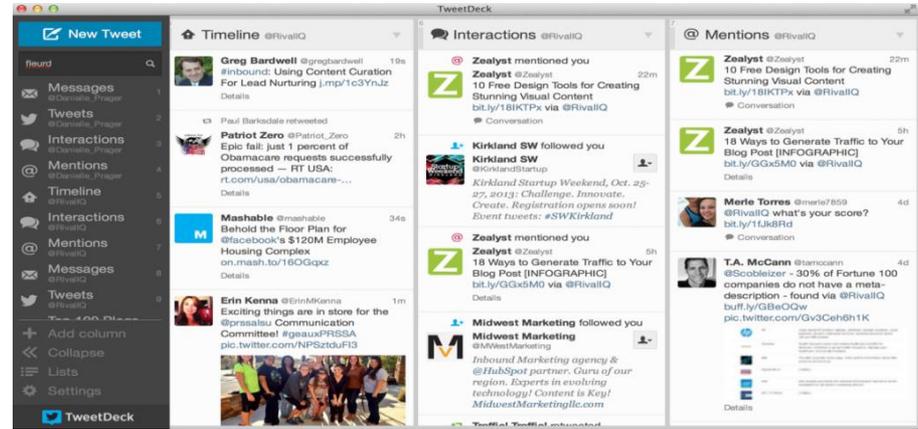
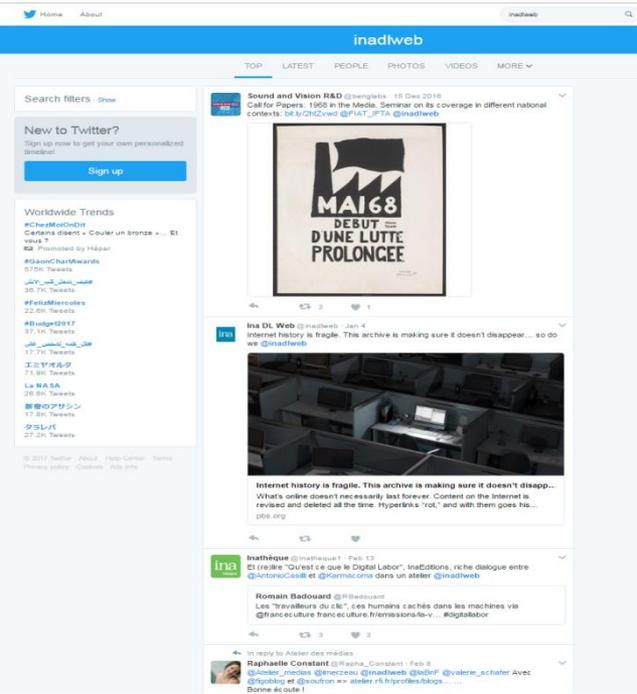
Un objectif pratique : valoriser nos métadonnées, pour l'externe comme pour l'interne...



Comment orienter l'utilisateur dans cette toile ?

De l'interface standard au sur-mesure : le « cas Twitter »

1. Une absence de représentation canonique

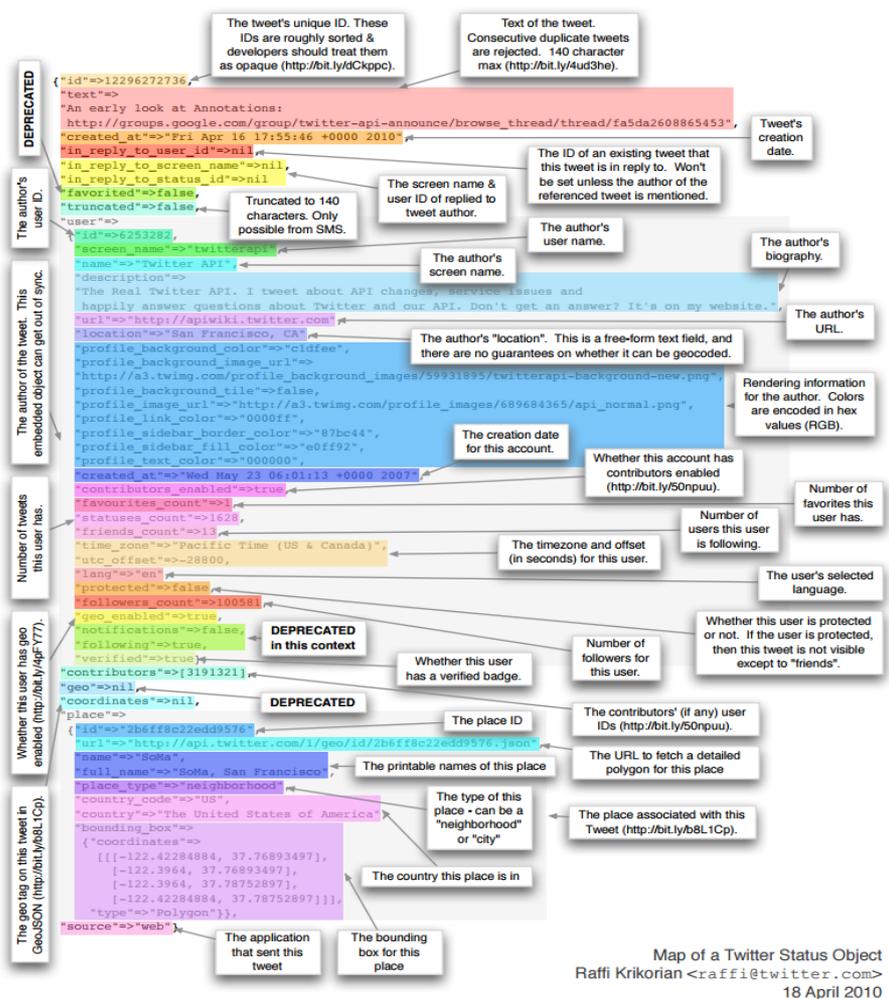


n documenta

l'Ina CFAS 2017

De l'interface standard au sur-mesure : le « cas Twitter »

2. Des métadonnées riches



140 caractères et +30 métadonnées

Entre 3000 et 4000 caractères en tout

Le texte d'un tweet représente environ 5% de l'information.

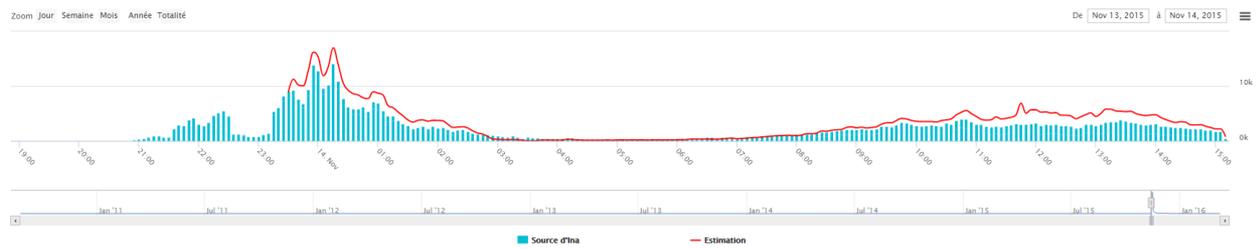
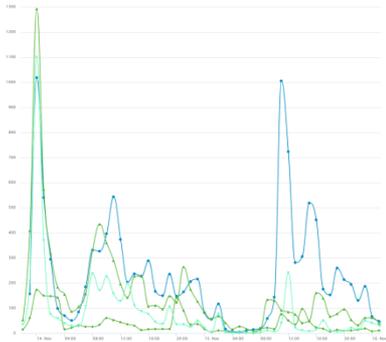
Map of a Twitter Status Object
 Raffi Krikorian <raffi@twitter.com>
 18 April 2010



Une production documentaire au service de l'utilisateur ? Le SI de l'Ina
 85e congrès de l'ACFAS
 Montréal, mai 2017

De l'interface standard au sur-mesure: le « cas Twitter » »

3. Des outils élaborés en lien avec les usagers, et qui évoluent en fonction des projets



A screenshot of a program interface for 'Programme C'est dans l'air [31/05/2016]'. It features a video player, a social media feed, and various analytics and navigation elements.

A word cloud visualization with terms like 'prayerforparis', 'victimes', 'jesuisparis', 'parisattacks', and 'jesuisfrançais'. Below the word cloud is a table with two columns: 'Mot' and 'Nombre'.

| Mot | Nombre |
|-----------------|--------|
| jesuisparis | 65496 |
| paris | 16368 |
| prayerforparis | 15741 |
| jesuisfrançais_ | 14606 |
| parisattacks | 9257 |

A screenshot of the Ina website interface showing a list of tweets and a detailed view of a tweet. The interface includes navigation menus, a list of tweets, and a detailed view of a tweet with user information and actions.

Une production documentaire au service de l'utilisateur ? Le SI de l'Ina
85e congrès de l'ACFAS
Montréal, mai 2017

Synthèse

- Un projet pluriannuel de refonte du modèle de données pour faire disparaître les silos de données internes
 - Une réflexion qui souligne la particularité des données de l'Institut, mais permet d'amorcer leur interopérabilité
- Intégrer les technologies innovantes
 - En interne, pour dégager du temps de production de supports à « vraie » plus-value (ex : instruments d'orientation dans les fonds)
 - En externe : quels outils de *data mining* pour nos usagers ?
- La politique de gestion des données comme levier d'évolution de l'institution
 - Un projet d'entreprise qui repense les services à l'aune des communautés, et non des cadres de collecte



Merci de votre attention !

Eleonore Alquier – éalquier@ina.fr