

Vidéo-ethnographie des usages de Gallica : exploration au plus près de l'activité

Nicolas Rollet, Valérie Beaudouin, Isabelle Garron

03 mai 2017

Cadre de l'étude : dispositif et données

- 10 participants : 4 expérimentés; 6 novices (dont 2 adolescents)
- 19 Vidéos SubCam (15min-1h); 11 entretiens d'auto-confrontation (20min-1h15)
- montage/synchronisation : environ 6h



Contextes au lancement de Gallica (experts)

	Didier	Virgile	Fanny	Sabine
Motif principal	<p>rédiger un cycle de conférences en musicologie</p>	<p>retrouver un nom (spécialiste de la schizophasie), circonscrire un corpus autour du thème « langage intérieur; verbigération »</p>	<p>aider un ami à trouver des visuels heroic fantaisie pour son projet de jeu de carte</p>	<p>continuer un travail généalogique pour un client (retrouver la date de décès d'une personne)</p>
Situation	<p>bureau, domicile (Clichy), ordinateur fixe</p>	<p>bureau, Institut Histoire de la Médecine (Lausanne, Suisse), ordinateur fixe</p>	<p>canapé de salon, chez son petit ami (Grenoble), iPhone</p>	<p>bureau, domicile (Sens), ordinateur fixe</p>

Contextes au lancement de Gallica (novices)

	Noé	Edouard	Aymeric	Marc	Alban	Jeanne
Motif principal	découverte libre	découverte via le thème du conspirationnisme	découverte via le thème de la musique en soirée	découverte libre	découverte via une recherche d'informations pour son tpe sur l'agent orange	découverte, recherche d'une information juridique
Situation	bureau, domicile (Paris), ordinateur fixe	table, ParisTech, portable (du chercheur)	table, ParisTech, portable (du chercheur)	bureau, ParisTech, ordinateur fixe	bureau, domicile (Paris), portable	domicile (St Alban sur Limagnole), salle à manger, portable

Deux grands axes d'analyse

- Quête, enquête et cheminement

Comment les utilisateurs, évaluent et raisonnent au cours de leur recherche

- L'écologie de l'usage de Gallica

Comment les utilisateurs inscrivent l'usage de Gallica dans un contexte physique et matériel complexe, et dans un environnement de multiactivité

Quête, enquête et cheminement (bilan)

Chercher sur Gallica est un processus par tâtonnement, essai-erreur

- l'inscription d'une requête génère une première évaluation « à gros grain »
- qui déclenche des embranchements d'actions (nouvelle requête, sélection de document par ouverture d'onglet, défilement de la liste, affinage par les filtres proposés à gauche..)
- et où peuvent cohabiter plusieurs motifs

Ecologie de l'usage de Gallica

L'utilisation de Gallica est:

- temporalisée et
- organisée en tâches complexes,
- dans une activité sociale, au sein d'un environnement numérique riche.

Ecologie de l'usage de Gallica (bilan)

- Gallica dans son univers matériel et numérique
- L'usage de Gallica s'inscrit souvent dans un cadre de multiactivité, de sorte que :
 - les différentes activités se costructurent,
 - les utilisateurs font face au problème des sollicitations imprévues, des basculements d'une activité à l'autre, ou des cohabitations entre activités, délimitent des séquences
- L'activité de consultation est peuplée de personnes
- L'activité de lecture et d'écriture sont intimement liées

Vidéo-ethnographie : bilan

- ◆ Intérêt de la combinaison entretien préalable-protocole SEBE
- ◆ Cette approche vidéo-ethnographique :
 - favorise la singularité
 - permet de pointer la dynamique d'accomplissement des buts et des tâches
 - permet de révéler les raisonnements déployés
 - permet d'envisager une "culture de l'interface"
 - offre des perspectives en termes d'améliorations de l'interface
- ◆ L'activité est guidée par des motifs et buts intermédiaires qui configurent les processus de catégorisation
- ◆ Renouvellement de la notion d'expertise : expérience du temps et inclusion dans son monde

Vidéo-ethnographie : suggestions soulevées

- Penser à l'interface comme une zone d'attractivité graphique
- L'interface n'invite pas à démarrer sa pratique
- Travailler l'attractivité de l'espace personnel
- Faciliter l'affinage sur la page des résultats
- Faciliter les possibilités d'écriture dans Gallica
- S'approprier les documents audio de Gallica